

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ  
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО дворец школьников  
Протокол № 1 от 23.08.2023г.

Утверждена  
Директор МБОУ ДО дворец школьников  
 О.В.Чумараева  
Приказ № 40 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПЕРСПЕКТИВА»**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 12 - 17 лет

*Срок реализации:* 3 года (432 часа)

*Автор-составитель:*  
Фазуллина Гузель Маратовна,  
педагог дополнительного образования

# ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района РТ
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Перспектива»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Фазуллина Гузель Маратовна, Педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	12-17 лет
5.3.	Характеристика программы: тип, вид	Модифицированная
5.4.	Цель программы	формирование эстетического интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
5.5.	Планируемые результаты	По окончании 3 года обучения учащийся будет <b>ЗНАТЬ:</b> - комплексы артикуляционной гимнастики; - скороговорки и стихи; - пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; - пополнять словарный запас. <b>УМЕТЬ:</b> - уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа; - запоминать заданные педагогом мизансцены; - создавать пластические импровизации подмузыку разного характера. - строить диалог с партнером на заданную тему.

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3- 8**

Нормативно-правовое обеспечение программы	3
Направленность программы	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы	5
Цель и задачи программы	5
Адресат программы	6
Формы организации образовательного процесса и виды занятий	7
Срок освоения программы и режим занятий	7
Планируемые результаты освоения программы	7

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9-11**

Учебный план 1года обучения	9
Учебный план 2года обучения	10
Учебный план 3года обучения	11

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

Содержание учебного плана 1года обучения	12
Содержание учебного плана 2года обучения	13
Содержание учебного плана 3года обучения	15

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 17-21**

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ 17**

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 19**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 20**

### **ПРИЛОЖЕНИЯ 21**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени; п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
  - п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.
  - Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
  - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.  
(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).
  - Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.
  - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 г. №189-ФЗ.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворца школьников);
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

**НАПРАВЛЕННОСТЬ**                   **ПРОГРАММЫ**                   дополнительная  
общеобразовательная программа «Перспектива» имеет художественную направленность.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ** обусловлена тем, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций, при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от учащихся решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У них развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобразительность. Частые выступления на сцене перед

зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Театральная деятельность находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Учащийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Отличительные особенности в том, что в данной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа предполагает повторение одних и тех же тем в течении 3 лет обучения, усложнением.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности учащихся, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей учащихся.

**ЦЕЛЬ:** формирование эстетического интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**ЗАДАЧИ:**

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

1. Обучить эффективному общению и речевой выразительности;
2. Обучить орфоэпическим нормам сценической речи;

3. Обучить театральным искусством и еготерминами;

4. Обучить основам театральногогрима;

5. Обучить музыкальности и ритмичности;

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образноемышление;

2. Развивать чувство ритма и координацию движения;

3. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;

4. Развивать дикцию на материале скороговорок истихов.

5. Развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театрализованных постановок, упражнений актёрского тренинга;

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

1. Воспитать чувствоколлективизма;

2. Воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

3. Воспитать в ребёнке готовность к творчеству;

4. Воспитать чувства переживания;

5. Воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ** данная программа рассчитана на детей и подростков от 12 до 17 лет. Ведущей деятельностью подросткового возраста – общение со сверстниками. В этом возрасте складываются две системы взаимоотношений: одна – со взрослыми, другая – со сверстниками. Этот возраст имеет два вида отношений: в начале этого периода – товарищеские, в конце – дружеские. Подростки в этом возрасте задумываются о своей карьере, ставят перед собой жизненные цели и пытаются их реализовать.

**ФОРМЫ ОРГАНГИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

Основной формой образовательного процесса является групповая.

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

а) занятие в учебном кабинете:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);

- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);

б) выездные занятия:

- выступление на мероприятиях, концертах;

Основными формами организации учебного процесса являются – праздники и другие массовые мероприятия. Данная форма выбрана с учетом, сплотить обучающих между собой, показать результаты их деятельности.

**ВИДЫ ЗАНЯТИЙ:** объяснение, тренинги, этюды, читка произведений (пьес, сценариев), разбор образов героев, репетиции, выступления.

## **СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения. Всего 144 часа в год на каждую группу, согласно учебно-тематическому плану. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю, по 2 академических часа. В группе могут заниматься не более 15 человек.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании 1 года обучения обучающийся

будет **ЗНАТЬ**: основную терминологию по

предмету;

- правильно пользоваться техническими средствами гримировальными принадлежностями;
- различные виды театра.

**УМЕТЬ**: самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;

- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы
- грамотно организовать свою работу во времени

По окончании 2 года обучения учащийся будет

**ЗНАТЬ**: технику безопасности;

- основные правила сценического движения.
- основные правила выполнения сложных пластических и силовых упражнений.

**УМЕТЬ**: контролировать физическое состояние своего тела;

- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий;
  - сосредотачиваться на выполнении сложных пластических, силовых и координационных упражнений как с партнёром, так и самостоятельно;
- По окончании 3 года обучения учащийся будет

**ЗНАТЬ:** комплексы артикуляционной гимнастики;

- скороговорки истихи;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнять словарный запас.

**УМЕТЬ:** уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;

- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- строить диалог с партнером на заданную тему.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>Обще кол- во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Сценическая речь	14	4	10	Выступление
3	Основы театрального грима	6	2	4	Творческое задание
4	Актёрское мастерство	24	8	16	Показ
5	Ритмопластика	22	8	14	Выступления
6	Работа над спектаклями и концертами	68	12	56	Выступления
7	Посещение театров, экскурсии	6	-	6	Просмотр
8	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>Обще кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	

1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Сценическая речь	14	-	14	Выступление
3	Основы театрального грима	6	-	6	Творческое задание
4	Актёрское мастерство	24	8	18	Показ
5	Сценическое движение	22	8	14	Творческий этюд
6	Работа над спектаклями и концертами	68	12	56	Выступления
7	Посещение театров, экскурсии	4	-	4	Просмотр
8	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	Итого:	144	30	114	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее кол во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Сценическая речь	12	-	12	Выступление
3	Основы театрального грима	8	-	8	Творческое задание
4	Актёрское мастерство	24	4	20	Показ
5	Сценическое движение	20	8	12	Творческий этюд
6	Работа над спектаклями и концертами	72	8	64	Выступления
7	Посещение театров, экскурсии	4	-	4	Просмотр
8	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	Итого:	144	22	122	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Вводное занятие начинается со знакомства с детьми. Объясняются правила поведения в помещении, в классе, на занятиях, правила поведения на сцене

(театральный этикет), правила по ТБ, ПДД.

## **2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Каждый актер должен уметь четко, выразительно и красиво говорить.

## **3. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИММА**

Развитие творческих способностей обучающихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как

средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Задачи раздела «Основа театрального грима» включают:

- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;

сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

В данный раздел входят темы:

«Гигиена гримирования», «Возрастной грим», «Грим животных».

Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и.т.д.)

## **4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Занятия драмой – воздействие на память, воображение, чувство, внимание, мышление, волю. Они помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, развивается эмоциональная подвижность, воплотить через игру несбывшиеся идеи и

мечты, поверить в себя.

Актёрское мастерство состоит из:

- Эмоциональная подвижности,
- знакомства и разогрева,

## **5. РИТМОПЛАСТИКА**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Задачи ритмопластики.

## **6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЯМИ**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

## **7. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ, ЭКСКУРСИИ**

Видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей - необходимая часть как обучения актерскому мастерству, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.

## **8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ** Показ итогового спектакля.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Беседа о правилах поведения на занятиях, экскурсиях, мероприятиях.

Закрепление знаний по ТБ, правил дорожного движения, правил поведения в учреждении, на занятиях. Ознакомление с планом работы студии.

Знакомство ребят с историей театра, театрального мастерства.

## **2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Сценическая речь всегда используется с помощью игровых упражнений, направленных на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Каждый актер должен уметь четко, выразительно и красиво говорить.

## **3. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА**

Основы театрального грима - это развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Национальный грим – это расы, расовые признаки.

- негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый).

- монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой.

- из истории древнего японского театра. Японская классическая маска.

- Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограниченност цветовой гаммы (красный, черный, белый).

Сложность и неповторимость японских причесок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

## **4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Занятия драмой – это воздействие на память, воображение, чувство, внимание, мышление, волю. Они помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, развивается эмоциональная подвижность. Воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, поверить в себя.

Этюды бывают:

- задания на знакомство;
- работа над образом;
- бессловесные (словесные) действия;
- одиночное и парное существование на сцене;
- этюды на взаимодействие и сотрудничество.

## **5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластиности и выразительности. Задачи сценического движения.

## **6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ**

Работа над спектаклем – важная часть театральной деятельности и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

## **7. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ, ЭКСКУРСИИ**

В плане учебной работы предусмотрены посещение Бугульминского Драматического театра им. А Баталова.

## **8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Показ отчетного выступления.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Беседа о правилах поведения на занятиях, экскурсиях, мероприятиях.

Закрепление знаний по ТБ, правил дорожного движения, правил поведения в учреждении, на занятиях. Ознакомление с планом работы студии.

Знакомство ребят с историей театра, театрального мастерства.

## **2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Сценическая речь связана с игровыми упражнениями направленных на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Каждый актер должен уметь четко, выразительно и красиво говорить.

## **3. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА**

Для реализации программы необходимо небольшое, хорошо освещенное помещение со столами, оборудованными тройными зеркалами, с дополнительным освещением. Расходные материалы, необходимые для грима состоят из различных видов. Виды грима:

- цирковой грим(клоун)
- фантастического и сказочного грима.

## **4. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Актёрское мастерство воздействует на память, воображение, чувство, внимание, мышление, волю, помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, развивается эмоциональная подвижность.

## **5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Сценическое движение важная часть театральной деятельности, которая позволяет открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластиности и выразительности. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

## **6. РАБОТА НАДСПЕКТАКЛЕМ**

Работа над спектаклем состоит из знакомства с пьесой, сказкой.

## **7. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ, ЭКСКУРСИИ**

В плане учебной работы предусмотрены посещение Бугульминского Драматического театра им. А Баталова

## **8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Показ отчетного выступления.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:** помещение для проведения теоретических занятий, мебель, музыкальная аппаратура (колонки, микрофоны, ноутбук, музыкальный центр).

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:** аудио, видео, просмотр генеральных репетиций и спектаклей, мастер классы с актёрами театра.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:** Книги по театральному искусству. мастер классы по актёрскому мастерству от актёров театра.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ** проводятся следующие виды контроля знаний: стартовый, промежуточный и итоговый.

В начале учебного года проводится

- начальная или стартовая аттестация. Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить учащихся на уровни мастерства (творческое задание);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом (устный опрос, письменный опрос, тестирование);
- итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом (спектакль).

Уровни освоения программного материала (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень:

- способность полностью воспроизвести изученный материал, термины, понятия, их значение, привести примеры использования в дорожном движении;
- самостоятельное выполнение практических заданий.

**Средний уровень:**

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, рассказать их значение;
- затруднение в самостоятельном выполнении практических заданий.

**Низкий уровень:**

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, но не может объяснить их сути и привести примеры использования их в дорожном движении;
- не может выполнить практические задания без помощи педагога.

**Основными видами проверки и оценки знаний являются следующие:**

- этюды;
- зачиньи;
- спектакли;
- игры;
- концерты.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

для определения достижения учащимися планируемых результатов используются:

- спектакли;
- выступления;
- концерты.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М.,1987.
2. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П.,2005.
3. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М.,2006.
4. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.1.
- Козляников Г.И. “Упражнения по дикции” - М.,2004.
5. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М.,2002
6. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. –336
7. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь,1999
8. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М.,2000
9. Школьников С. «Грим» - Минск,1969
10. ЕфименкоН Е. «Театр физического развития и оздоровления». –М.:изд-во «Линка-Пресс», 1999 г.
11. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье. КохИ.Э «Основы сценического движения» Л: Искусство 1962
12. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) 2012 г., 176с.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь,1998
2. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001г.
3. Басни. А. Е. Измайлов, И.А. Крылов идр.
4. Стихи А.Барто.
5. Воронкова Л.Ф. Девочка изгорода.
6. М. Джалиль«Варворство»
7. Вархолов Ф. М. Грим. - М.:2005.
8. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС,2004.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.,2006.
10. Козляникова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для

театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

11. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.:2002.

12. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение,1994.

13. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основные методы, используемые на занятиях:

- словесные методы обучения; лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа.
- наглядные методы обучения: просмотр спектаклей, выступлений, концертов.
- методы практической работы; этюды, стихи, зачины, пьесы, басни.

#### **МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ:**

- наблюдение;
- этюды;
- спектакли;
- тренинги;
- выступления;
- игровые упражнения.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Формы и подведения итогов и контроля**

**Стартовый** - творческие задания (стихи, басни, импровизационные этюды).

**Промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.

театрализованная, игровая программа с дискотекой.

Дети показывали домашнее задание: показывали пародии на эстрадных звёзд.

Отвечали на вопросы викторины, показывали сценки и этюды, пели песни о театре.

**Актерское мастерство** – Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах» учат детей избавляться от страха, зажатости перед незнакомой аудиторией, уменьшить напряженность, застенчивость.

*Игры на концентрацию внимания и импровизацию.* Развитие эмоциональной подвижности учащихся, раскрепощение. Каждый громко и внятно называет своё имя и показывает движение, следующий произносит его имя, показывает движение, называет свое имя и добавляет свое движение и так по кругу.

**Сценическое движение.** Тренинги и пластические этюды позволяют ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластиичности и выразительности.

**Сценическая речь.** С помощью игровых упражнений, направленных на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Каждый актер должен уметь четко, выразительно и красиво говорить.

*Упражнение «Насос», «Перышко»* - работа диафрагмой, дыхание.

«Колокол и колокольчик» - работа с грудным и верхним регистром. Упражнения, которые позволяют ученикам определить и говорить природным голосом.

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.